

## **Susana Espinosa**

Argentina. Doctora en Filosofía (especialidad Estética) y Licenciada en Gestión Educativa por la Universidad Nacional de Lanús (UNLa.). Profesora Nacional de Música por el Conservatorio Nacional y el Conservatorio Municipal de Buenos Aires. Técnica en Ciencias de la Comunicación por el ISCOP.

Recibió beca OEA para CIESPAL – Ecuador, por periodismo cultural.

Ha sido asesora de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Nación. . Coordinadora del Centro Cultural de ATC, Argentina Televisora Color. Ha integrado el equipo asesores de la Secretaría de Cultura de la Nación para el programa de Orquestas Sinfónicas Infanto-juveniles de la Nación. Fue Delegada Regional del “World Forum for Acoustic Ecology” fundado por R. Murray Schafer en la Simon Fraser University. Organizadora del Primer Encuentro Nacional de Ecología Acústica - ENEAC/94 - Bariloche. 1994 y del EREAC/95 – Santa Fe.

Responsable de la 1ra. y 2da. Conferencia Iberoamericana de Investigación Musical, organizadas por la Fundación para la Educación Musical con el apoyo de la Universidad Nacional de Lanús.

Ha creado y dirigido las carreras de grado: Ciclo de Licenciatura en Audiovisión, Ciclo de Licenciatura en Enseñanza de las Artes Combinadas, Licenciatura en Audiovisión en la Universidad Nacional de Lanús. Fue Co-Directora del Festival Acusmático y Multimedial “Sonoimágenes”. (UNLa). Es Profesora titular de la asignatura Taller de Experimentación Audiovisual (UNLa.). Es Directora del Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología – CICyT abremate y Co-Directora del Festival de Arte Electrónico “Escalatrónica” (UNLa.).

Ha creado el posgrado en Gestión Socio-Cultural.

Fue co-creadora del grupo artístico ARTE 11 (Atelier de Realizaciones Técnico-Electroacústicas). Fue co-fundadora de Fundación para la Educación Musical – FEM.

Es jurado de tesis de grado y posgrado. Dicta cursos, talleres, conferencias en diversos ámbitos académicos del país y del exterior ”. sobre temas de arte contemporáneo por tecnología, ecología acústica, artes integradas, gestión cultural, filosofía del arte.

Fue ganadora del Premio EMBAT de la Editorial Graó, España por su libro “Ecología Acústica y Educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro.

Es autora, co-autora y compiladora de libros de educación artística entre los que se encuentran “Nuevas propuestas sonoras” (compiladora). *Ricordi. 1983 / Resonancias I y II*: Libro del alumno, el maestro, CD y diapositivas. (co-autora) Ricordi. 1988-89 / *La Producción del Video en el aula*. (co-autora) Editorial Colihue. Buenos Aires, 2005. / *Escritos sobre Audiovisión. Lenguajes, tecnologías, producciones* (compiladora y autora) UNLa. Volúmenes I,II,III, IV,V. 2005 a 2010./ (Compiladora). / *Artes integradas y Educación*. UNLa. Volúmenes I,II, III.(compiladora y autora) UNLa. 2008 a 2010. / *Atelier de Realizaciones Técnico-Electroacústicas – ARTE 11*. (co-autora) Editorial Lugar 2018./ *Arte y Tecnología. Hacia un enfoque filosófico del arte sonoro-visual actual* (autora) (en prensa).